

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

Казань, 2020

Рассмотрена на методическом совете
МБУДО «ДМХШ №3»
Протокол № 3 от «24 » марта 2020 г.

Принята педагогическим советом
МБУДО ДМХШ №3
Протокол № 3 от «24» марта 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМХШ №3
Литинский С. И.
«24» марта 2020 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство. Фортепиано».**

Составитель:

Е.В. Бадерина, преподаватель высшей категории, Почетный работник общего образования РФ, руководитель фортепианного отдела ДМХШ №3
Программа является новой редакцией Программы обучения на фортепиано 2008г., разработанной на основе модернизации типовой программы ДМШ Министерства культуры 1986-1987 гг. /Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).- Москва, 1988/, инновационных методик развития творческих навыков детей и обобщения коллективного опыта преподавателей фортепиано ДМХШ №3.

Программа утверждена педагогическим коллективом и администрацией ДМХШ №3.

Программа может быть использована в работе фортепианных отделов системы дополнительного образования /ДМШ, ДШИ, ЦДТ и др./.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*
- *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Приложение

- *Требования к освоению гамм по классам*

I. Пояснительная записка

Данная Программа направлена на реализацию основной цели - **формирования духовно-нравственной сферы личности ребёнка на основе его музыкально-эстетического образования и воспитания.**

Музыкальное воспитание играет неопределимую важную роль в формировании личности ребёнка.

В процессе восприятия музыки активизируется *духовный* мир детей, их чувства и мысли.

Музыка, как один из видов искусства, является наиболее действенным средством *эстетического* воспитания.

Музыка активизирует *познавательные* мотивы ребенка, являясь одновременно средством воспитания и объектом познания.

Музыка - это искусство прямого и сильного воздействия на *эмоциональную* сферу человека, формирование которой особенно важно в век рационализации и научно-технического прогресса.

Одной из важных проблем нашего общества является дефицит *«творческих»* личностей, которые способны преобразовывать окружающую их действительность, быстро адаптируясь в постоянно меняющихся жизненных условиях. Следовательно, существует необходимость поиска и внедрения методов развития творческого потенциала человека. Решению данной задачи как нельзя более способствует специфика работы музыкальных школ, где творческое начало пронизывает структуру, систему и содержание учебно-воспитательного процесса. Сама музыка, как и любой вид искусства, имеет непосредственное отношение к творчеству. Не будем забывать, что все культурные ценности доступны нашему восприятию только благодаря проявлению творческого гения их создателей. Творческий процесс охватывает не только создание собственных сочинений, но и создание собственных интерпретаций изучаемых произведений, как исполняемых, так и воспринимаемых на слух. Творческий характер процесса обучения формирует особый тип взаимодействия учителя и ученика, называемый *«сотворчество»*.

Традиционная *«академическая»* программа обучения ДМШ, направленная в первую очередь на профессиональную подготовку учащихся, на сегодняшний день не может удовлетворить интересы всех детей, обучающихся музыке. Подобная направленность была оправдана в период существования малого количества музыкальных школ Министерства культуры /МК/, основной задачей которых являлась подготовка *«способного»* контингента учащихся для средних и высших специальных музыкальных учреждений. Но уже в то время выдающийся музыкант-педагог 20 века, яркий представитель русской пианистической школы А.Гольденвейзер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью её развивать...Но я думаю, что в построении педагогического процесса в

музыкальных школах мы недостаточно различаем понятия – общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов. Музыка нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами – музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень немногих».

На сегодняшний день благодаря широкой сети музыкальных школ МК и МО и Н количество обучающихся музыке детей многократно увеличилось. Музыкальное образование естественно стало приобретать характер «массового», или «общего». При этом ясно обозначились другие задачи ДМШ: сформировать у детей способность воспринимать и усваивать музыку, сделать её достоянием не только музыкально-одарённых детей, но и всех желающих и тем самым приблизить их к искусству.

*Всё вышеизложенное даёт основание думать, что приоритет в деятельности ДМШ на современном этапе должен быть отдан решению таких актуальных проблем, как: , а так же **творческого потенциала** детей.*

Данная Программа представляет собой новую редакцию Программы обучения на фортепиано 2008г., разработанную, в свою очередь, на основе комбинирования типовой программы ДМШ МК /Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - Москва, 1988г./, инновационных методик развития творческих навыков детей и обобщения опыта коллектива преподавателей фортепиано ДМХШ №3. Программа была апробирована в рамках ДМХШ №3 с 2008 по 2014 гг. и дала достаточно весомые результаты.

Цель программы - формирование **базового культурного уровня, эстетических вкусов**, позволяющих воспринимать и усваивать мировые культурные ценности, на основе музыкального обучения и воспитания.

Задачи:

- 1 приобщение детей к музыке; общее музыкальное образование и воспитание учащихся;
- 2 формирование мотивации духовного развития;
- 3 формирование эстетических вкусов учащихся;
- 4 развитие творческого потенциала учащихся;
- 5 обучение практическим навыкам владения инструментом;
6. выявление учащихся с ярковыраженными музыкальными; способностями и их профориентация.

Пути решения:

- изучение музыкального наследия композиторов разных эпох и стилей;
- обучение элементарным основам интерпретации музыки;
- подбор музыки по слуху;
- сочинение музыки;
- развитие исполнительской техники;
- создание условий индивидуального развития каждого учащегося; дифференцированные программы обучения.

Программа предполагает осуществление учебного процесса осуществляется на основе следующих дидактических принципов:

1. принцип систематичности и последовательности;
2. принцип сознательного усвоения знаний;
3. принцип прочного усвоения знаний;
4. принцип доступности обучения;
5. принцип наглядности;
6. принцип индивидуального подхода;
7. принцип активности.

Программа изложены различные направления работы с учащимися, позволяющие учесть их различную мотивацию обучения и отвечающие требованиям времени, а так же система контроля уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Важное место в Программе занимает **задача освоения музыкально-художественного репертуара**, способствующего приобретению учащимися широкого музыкального кругозора, формированию эстетических вкусов и развитию индивидуальных музыкальных способностей. Умело составленный репертуар, как известно, является важнейшим фактором воспитания музыканта. В течение всего курса обучения учащийся должен познакомиться с творчеством композиторов разных культурно-исторических эпох, освоить большое количество произведений различных стилей и жанров. Выбор учебного материала осуществляется преподавателями на основе репертуарных списков Программы Министерства культуры России, включающих «золотой фонд» фортепианной педагогической литературы, а так же высокохудожественных образцов произведений современных композиторов, джазовой и эстрадной музыки.

Особое внимание уделяется знакомству с музыкой татарских композиторов, как одному из важнейших аспектов национально-патриотического воспитания.

Не менее важное место в Программе отводится развитию **творческих навыков** учащихся: подбору по слуху и сочинению музыки. Нашей задачей стало придать данным видам занятий на инструменте статус «необходимых и обязательных». Программные требования направлены на приобретение учащимися *элементарных* знаний, умений и навыков творческой деятельности, «соответствующих начальному звену музыкального образования, каким является ДМШ. Под «элементарными» умениями следует понимать освоение учащимися простейших видов аранжировки подбираемой по слуху музыки, а так же сочинение музыкальных произведений в простейших формах и жанрах.

Основным музыкальным источником в освоении навыков подбора на слух являются современные песни, позволяющие учащимся включиться в музыкально-просветительскую деятельность общеобразовательной школы и различных самодеятельных коллективов. Это, в свою очередь, способствует повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе.

На собственном педагогическом опыте мы смогли убедиться в том, что приобретение навыков *собственного* творчества снимает зависимость учащихся от нотного текста, способствует раскрытию их творческого потенциала, более глубокому постижению музыки, свободному «безбоязненному» владению инструментом. Освоив азы музыкального творчества, учащийся может применить их в других сферах деятельности, так как механизмы творческого процесса едины.

Необходимо отметить, что в развитии творческих навыков активно используются знания ладо–гармонических и мелодических особенностей татарской музыки

Обучение игре на инструменте невозможно без развития **игровой техники**. В Программе зафиксированы *минимальные* требования, необходимые для общего музыкально-технического развития всех учащихся. В работе с одарёнными детьми целесообразно повышение интенсивности работы над техникой строго в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребёнка – как психическими, так и физическими.

В процессе обучения дети приобретают навыки не только сольного, но и ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле повышает чувство ответственности и организованности учащихся, развивает самоконтроль за собственным исполнением и за исполнением партнёра, активизирует развитие чувства ритма, расширяет музыкальный кругозор, даёт возможность услышать более полнозвучную и красочную музыкальную фактуру, а так же ощутить радость коллективного творчества.

С фортепианными ансамблями дети знакомятся с 1-го класса и далее, на протяжении всего периода обучения.

Помимо фортепианного ансамбля до освоения отдельного предмета «аккомпанемент» допускается игра в ансамбле с другими инструментами, например, со скрипкой, флейтой и, конечно, с голосом, что способствует развитию темброво-динамического слуха, обогащению музыкального воображения и фантазии исполнителей.

В Программе не оговаривается количество осваиваемых произведений. Поэтому мы предполагаем, что некоторые специалисты-педагоги, могут упрекнуть нас в недостаточно полном освоении культурно-музыкального наследия, а так же недостаточном внимании к техническому развитию учащихся. Подобные замечания справедливы, если речь идет о более узкой задаче профориентационной подготовки учащихся. Расширение круга учебных задач вызвало необходимость сокращения объёма изучаемого «художественного» и «инструктивного» материала. Данное решение является, на наш взгляд, вполне обоснованным. Количество изучаемых произведений должно быть достаточным для приобретения необходимых навыков, но не меньшее, чем это установлено программами контрольных прослушиваний. Увеличение объёма «академических» видов работы в широком спектре программных задач потребовало бы увеличения временных затрат на учебный процесс в целом. Это не представляется возможным, по

крайней мере, по двум причинам: во-первых, школьными учебными планами не предусмотрено увеличение урочного времени - на занятия инструментом отводится два учебных часа в неделю; во-вторых, самостоятельная подготовка детей на сегодняшний день носит крайне несистематичный характер, что объясняется резким уменьшением числа здоровых детей, большой загруженностью их в общеобразовательных учебных заведениях, низкой мотивацией обучения, как у детей, так и у их родителей и др. Учитывая вышесказанное, в своей Программе мы сделали акцент на *разностороннем развитии* учащихся, приобретении ими более широкого круга навыков музыкальной деятельности. При этом одарённые дети в индивидуальном порядке имеют возможность получить дополнительное урочное время для более интенсивной профессиональной подготовки.

Успешность педагогической деятельности, нацеленной на *развитие* учащегося, напрямую зависит от стремления раскрыть творческий потенциал *каждого* ребёнка. Необходимо отметить, что такие общественные явления нашего времени, как демографический спад, распространение у детей дошкольного возраста психофизических и моторно-двигательных нарушений, отсутствие гармонично развивающей звуковой окружающей среды, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности усилили неоднородность контингента учащихся. В ДМШ занимаются дети с разными уровнями общих и музыкальных способностей, вкусами и потребностями, что требует **дифференцированного подхода** в их образовании и воспитании. Индивидуальная форма занятий на фортепиано в данном случае даёт возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Данная Программа предусматривает освоение учебного материала по трем уровням сложности: «А» – высокий, соответствующий предпрофессиональному музыкальному обучению, «Б» – средний, соответствующий общему музыкальному обучению и «В» – облегченный, соответствующий общеэстетическому обучению.

Учащиеся делятся на группы обучения в соответствии с осваиваемым ими уровнем. В группу «А» входят учащиеся, обладающие хорошими и ярко выраженными музыкальными способностями. Цель работы с учащимися данной группы - воспитание *потенциального музыканта- профессионала*.

В группу «Б» входят дети со средними, но поддающимися развитию данными, с недостаточно выраженной мотивацией обучения, а так же с ослабленным здоровьем. Целью работы с данными детьми является воспитание *музыканта – любителя*, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, возможного активного участника художественной самодеятельности. Учащиеся группы «Б» осваивают полный объём учебных задач на примерах более простого учебного материала, чем учащиеся группы «А».

Группа «В» охватывает учащихся, которые имеют ограниченные музыкальные и двигательные возможности, слабое здоровье, низкий уровень

развития психики (мышления, внимания, памяти и т.д.), низкую мотивацию к обучению и др. В этом случае, целью работы является воспитание подготовленного *слушателя музыки*, обладающего художественным вкусом, владеющего элементарными навыками самостоятельного домашнего музицирования. Учащиеся группы «В» осваивают меньший объём учебных задач, при этом временные рамки их освоения устанавливаются педагогом в соответствии индивидуальными возможностями каждого ребёнка. Направление работы с учащимся так же определяется педагогом, утверждается отделом и согласуется с родителями.

Учащиеся имеют право на добровольный выбор уровня осваиваемого учебного материала по собственному заявлению или заявлению родителей (их представителей).

Данная Программа является итогом длительного творческого поиска преподавателей. На протяжении ряда лет ежегодно варьировались объём и содержание изучаемого музыкального репертуара, формы и обязательные требования контрольных проверок знаний, умений и навыков учащихся, формировались критерии оценок. Систематически проводился коллективный анализ эффективности учебного процесса. Реализация данной Программы дала весьма успешные результаты, отраженные в личных успехах учащихся и преподавателей отдела. Под «личными успехами» при этом мы подразумеваем не только победы детей на различных конкурсах, но, в первую очередь, степень их личностного *развития*.

Главным достоинством Программы является её *комплексный* характер. В более узком понимании это означает, что по окончании курса обучения дети получают комплекс практических навыков владения инструментом: исполнение произведений различных композиторов, освоенных по нотам, подбор музыки на инструменте по слуху, сочинение и исполнение на фортепиано собственных произведений. В широком - работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческого и познавательного потенциала.

Программа лабильна и носит, скорее, ориентировочный характер, что позволяет преподавателям проявить собственный творческий подход к обучению детей.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 -11 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является

выявление и развитие индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с третьего по седьмой классы, его особенностью является *дифференцированное* обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По освоению учебных задач курс обучения делится на три периода: начальные классы /1-3/, средние классы /4-5/ и старшие классы \6-7\. По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение предмета «фортепиано» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДМХШ №3 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Важной задачей преподавателя является поиск психологически верного подхода к каждому ученику и выбор наиболее эффективного метода обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны *приобрести*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;
- сочинять музыку в различных жанрах и формах;

-применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании, а так же в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-7 год обучения

	Название темы	Всего часов для каждого года обучения						
		1г	2г	3 г	4г	5г	6г	7г
1	Организационный этап:							
1.1	знакомство с инструментом	2	-	-	-	-	-	-
1.2	совместная постановка целей и задач учебного года	-	1	1	1	1	1	1
2	Техническое развитие:							
2.1	игра гамм, упражнений	6	5	5	5	5	5	4
2.2	работа над этюдами	6	7	7	7	7	7	-
3	Развитие творческих навыков:							
3.1	подбор по слуху	5	5	5	5	5	5	4
3.2	сочинение	3	6	6	6	6	6	
4	Освоение музыкального репертуара:							
4.1	музыкальная грамота/история музыки	4	3	3	3	3	3	4
4.2	полифония	7	8	8	8	8	8	9
4.3	крупная форма	8	10	10	10	10	10	19
4.4	пьесы	13	11	11	11	11	11	16
5	Чтение музыки «с листа»	8	5	5	5	5	5	5
6	Воспитание навыков концертного выступления:							
	6.1. Культура поведения на сцене	2	5	5	5	5	5	4
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	2	4	4	4	4	4	4
Всего		66	70	70	70	70	70	70

III. Содержание предмета

1. Требования к освоению учебных задач по периодам обучения

Программные требования предполагают постановку и выполнение следующих задач:

Начальные классы (1-3)

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового аппарата, освоение игровых приёмов;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности:
темп, метр, ритм, динамические оттенки, штрихи, гармония;
- развитие слуха: мелодического, гармонического, тембрового, динамического;
- развитие чувства темпо-метро-ритма;
- организация музыкального мышления; знакомство с элементами структуры «музыкальной речи»: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период и др.;
- организация внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- воспитание слухового контроля;
- знакомство с первичными жанрами (песня, танец, марш), в том числе с инструментальными (вариации, сонатина и др.);
- начальное воспитание исполнительского интонирования;
- начальное воспитание культуры звука;
- начальное воспитание навыков концертного выступления;
- развитие творческого потенциала; освоение начальных навыков собственного творчества на основе приобретённых знаний;
- определение и развитие индивидуальных способностей; переход к дифференцированному обучению;
- подготовка к самостоятельной работе над музыкальным произведением; развитие навыков чтения с листа;

Средние классы (4-5)

- повышение уровня освоения задач начального периода;
- дифференцированное обучение по различным уровням сложности;
- активизация развития исполнительской техники; развитие гибкости и беглости, формирование естественных рациональных игровых движений, связь техники с художественным замыслом произведений;
- развитие музыкального мышления на основе понятий;

- освоение структуры музыкальных произведений; знакомство с различными музыкальными формами;
- воспитание художественного вкуса;
- расширение круга осваиваемых стилей и жанров;
- воспитание навыков самостоятельного освоения музыкального текста; развитие навыков чтения с листа;
- воспитание навыков собственной интерпретации музыкального произведения;
- развитие навыков концертного выступления;
- активизация развития творческих навыков на основе знаний, полученных в младших и средних классах;

Старшие классы (6-7)

- дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха, памяти, чувства метро-ритма;
- активизация самостоятельной работы в освоении музыкальных произведений; развитие навыков собственной интерпретации музыки;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- максимальное развитие игровой техники с учетом индивидуальных возможностей; воспитание художественной техники; дальнейшее развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью и организованностью всей руки;
- расширение круга осваиваемых жанров;
- развитие творческих навыков на основе объёма знаний всего курса: использование различных музыкальных стилей и жанров в собственном творчестве;
- активизация работы по воспитанию навыков концертного выступления;
- закрепление комплекса полученных знаний умений и навыков; подготовка и сдача аттестационного экзамена.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Подготовительный этап:

- знакомство с инструментом; ориентация на клавиатуре;
- изучение нотной грамоты; перенос нотной записи на клавиатуру.

1. Освоение художественного репертуара:

- игра по нотам; начало развития навыков чтения с листа; начало воспитания навыков игры наизусть;
- начало знакомства со средствами музыкальной выразительности (ритм, тональность, оттенки, штрихи и т.д.);
- игра разнохарактерных пьес, преимущественно программного содержания.

2. Развитие техники:

- организация игрового аппарата, освоение двигательных приёмов, развитие координации движений;
- знакомство с видами музыкальной артикуляции - штрихами нон легато, легато, стаккато, освоение приёмов их исполнения;
- знакомство с гаммами До, Соль мажор;
- игра этюдов на освоение позиции и штрихов.

3. Развитие творческих навыков:

- подбор по слуху песенных мелодий; знакомство с Т, S, D и их трезвучиями; подбор к данной мелодии простейшего аккомпанемента в виде выдержанного звука, квинты или трезвучия;
- сочинение песенок на стихотворные тексты; сочинение музыки в свободной форме с опорой на звукоизобразительные средства.

Программы контрольных прослушиваний:

Художественный зачет (первое полугодие) - три пьесы с использованием разных штрихов.

Зачет переводной (второе полугодие) - крупная форма/полифоническая пьеса,

2 пьесы / 1 пьеса и ансамбль.

Для учащихся группы «В» - два произведения по выбору в первом и втором полугодии.

Примерные программы переводного зачета

Гр.А

Ф. Э. Бах. Полонез соль минор

И.Литкова. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»

А.Роули. В стране гномов

Гр.Б

Сперонтес. Менуэт

В. Игнатьев. Песенка-марш Барбоса

Русская народная песня «Ходит Ваня» в обр. Ю.Литовко для ф-но в 4 руки
Гр.В

Д.Тюрк. Песенка

Р.н.п. «В сыром бору тропина» в обр. Ю.Литовко для ф-но в 4 руки

2 класс

1. Освоение художественного репертуара:

- знакомство с первичными музыкальными жанрами (песня, марш, танец);
- знакомство с гомофонно-гармонической фактурой на примерах музыки разных жанров и стилей;
- знакомство с полифонической фактурой на примере старинных танцев и пьес полифонического склада различных композиторов;
- знакомство с сонатиной и вариациями как примерами инструментальных жанров крупной формы;
- чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

- работа над развитием координации движений, четкостью артикуляции и самостоятельностью пальцев;
- игра этюдов с использованием разных штрихов и видов мелкой позиционной техники;
- изучение гамм, аккордов и коротких арпеджио в тональностях До, Соль, Ре, Фа мажор, ля и ре минор (для групп «Б» и «В» - только в мажорных тональностях).

3. Развитие творческих навыков:

- подбор песен с использованием статичного аккомпанемента в виде выдержанных интервалов или трезвучий; знакомство с фактурным аккомпанементом;
- знакомство с понятием музыкальной формы, с периодом как одним из видов музыкальной формы; сочинение пьес в форме периода.

Программы контрольных прослушиваний:

Зачет по самостоятельной работе – одно произведение по выбору педагога, либо самого учащегося.

Технический зачет – два этюда на различные виды техники, либо этюд и подвижная пьеса; гаммы по программным требованиям для гр.А; один этюд или подвижная пьеса и гаммы по программным требованиям для гр.Б.

Учащиеся гр.В сдают технический зачет по желанию.

Художественный зачет – одно произведение (тематика определяется по годовому плану работы отдела).

Комплексная проверка знаний, умений, и навыков подбора музыки по слуху (зачет)– одно произведение, подготовленное с педагогом;
гармонизация заданной мелодии по буквенным обозначениям;
сочинение (для гр. «А» и «Б»).

Для учащихся гр. «В» рекомендуется проверка навыков сочинения в рамках текущей аттестации (в классе).

Зачет переводной– Полифоническое произведение

Крупная форма /сонатина, вариации/

Пьеса/ансамбль

Для учащихся гр. «В» - два произведения по выбору в каждом полугодии.

Примерные программы переводного зачета

Гр.А

Г.Телеман. Ригодон

М.Клементи. Сонатина До мажор 1 часть

Р.Шуман. Первая утрата

Гр.Б

И.С.Бах. Менуэт соль минор

Я.Ванхаль. Сонатина Фа мажор

Э. Градески. Задиристые буги

Гр.В

И.Зейферт. Канон

Ю.Виноградов. Танец медвежат

3 класс

1. Освоение художественного репертуара:

- дальнейшее изучение полифонической фактурой на примере пьес полифонического склада различных композиторов;
- изучение жанров крупной формы; знакомство с жанром вариаций;
- знакомство с циклами детской музыки разных композиторов (П..Чайковского, Р.Шумана, А.Гречанинова, С.Майкапара и др.);
- изучение жанров танцевальной музыки (полька, вальс и др.);
- дальнейшее знакомство с различными видами гомофонно-гармонической фактуры на примерах музыки разных стилей и жанров;
- рекомендуется знакомство с джазовой и татарской музыкой;
- чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

- дальнейшее развитие координации движений, работа над четкостью артикуляции и самостоятельностью пальцев, гибкостью пианистического аппарата;
- игра этюдов с использованием разных видов фортепианной фактуры;
- изучение гамм, аккордов и коротких арпеджио в тональностях Соль, Ре, Фа мажор, ля, ре, ми минор; освоение длинных арпеджио (для гр. «А»).

3. Развитие творческих навыков:

- подбор песен с использованием фактурного аккомпанемента с опорой на жанры марша, польки, вальса и колыбельной; использование обращений трезвучий и простейших гармонических последовательностей без отклонений и модуляций;
- сочинение пьес в простых формах: периода, двух- или трёхчастной.

Программы контрольных прослушиваний:

Зачет по самостоятельной работе – одно произведение по выбору педагога, либо самого учащегося.

Технический зачет – два этюда на различные виды техники, либо этюд и подвижная пьеса; гаммы по программным требованиям для гр.А; один этюд или подвижная пьеса и гаммы по программным требованиям для гр.Б.

Учащиеся гр.В сдают технический зачет по желанию.

Художественный зачет– одно произведение (тематика определяется по годовому плану работы отдела).

Комплексная проверка знаний, умений, и навыков подбора музыки по слуху (зачет)– одно произведение, подготовленное с педагогом; сочинение на жанровой основе (для гр. «А» и «Б»).

Для учащихся гр. «В» рекомендуется проверка навыков сочинения в рамках текущей аттестации (в классе).

Зачет переводной– Полифоническое произведение

Крупная форма (вариации)

Пьеса/ансамбль

Для учащихся гр. «В» - два произведения по выбору в каждом полугодии.

Примерные программы переводного зачета

Гр.А

И.С.Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор

Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 часть

Д.Кабалевский. Рондо-танец

Гр.Б

Г.Гендель. Шалость

В.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Д.Кабалевский. Медленный вальс

Гр.В

И.Беркович. Сонатина До мажор

Э.Градески. Маленький поезд (для ф-но в 4 руки)

4 класс

1. Освоение художественного репертуара:

-- изучение полифонической музыки; работа над полифонией; имитационного характера; знакомство с разными жанрами полифонической музыки; рекомендуется знакомство с Маленькими прелюдиями И.С.Баха;

-- дальнейшее освоение жанров крупной формы: сонатина, соната, концерт;

-- изучение музыки татарских композиторов;

-- знакомство с пьесами виртуозного характера;

-- знакомство с музыкой русских композиторов XX-XI вв.

(С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Д. Кабалевский и др.);

-- чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

-- активизация работы над беглостью пальцев;

-- изучение этюдов на более сложные виды техники: аккорды, длинные арпеджио, двойные ноты, репетиции;

-- освоение бемольных мажорных и минорных гамм, аккордов, коротких и длинных арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно; изучение хроматической гаммы; повышение беглости исполнения.

3. Развитие творческих навыков:

-- знакомство с фольклорной музыкой; подбор по слуху народных песен и танцев; изучение гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями;

-- сочинение музыки в вариационной форме.

Программы контрольных прослушиваний:

Зачет по самостоятельной работе – одно произведение по выбору педагога, либо самого учащегося.

Технический зачет – два этюда на различные виды техники, либо этюд и подвижная пьеса; гаммы по программным требованиям для гр.А; один этюд или подвижная пьеса и гаммы по программным требованиям для гр.Б.

Учащиеся гр.В сдают технический зачет по желанию.

Художественный зачет– одно произведение (тематика определяется по годовому плану работы отдела).

Комплексная проверка знаний, умений, и навыков подбора музыки по слуху (зачет)– одно произведение, подготовленное с педагогом; сочинение в жанре вариаций (для гр. «А» и «Б»).

Для учащихся гр. «В» рекомендуется проверка навыков сочинения в рамках текущей аттестации (в классе).

Зачет переводной – Полифоническое произведение

Крупная форма (одна часть сонатины, сонаты, концерта)

Пьеса татарского композитора /ансамбль

Для учащихся гр. «В» - два произведения по выбору в каждом полугодии.

Примерные программы переводного зачета

Гр.А

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор

Й. Гайдн. Соната-партита До мажор

М.Шмитц. Микки-Маус

Гр.Б

Д.Циполи. Фугетта ми минор

Й. Гайдн. Сонатина До мажор 1 часть

Ц. Кюи. Марионетки

Гр.В

Ж.Шмит. Сонатина Ля мажор

Э.Градески. Счастливые буги (для ф-но в 4 руки)

5 класс

1. Освоение художественного репертуара:

-- дальнейшее знакомство с полифонической музыкой; изучение сюит И.С.Баха и Г.Ф.Генделя;

-- дальнейшее изучение произведений крупной формы; знакомство с медленными частями сонатин, сонат и концертов; рекомендуется знакомство с произведениями композиторов «классической» эпохи (М.Клémentи, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен и др.);

-- знакомство с жанрами «кантиленной» музыки на примере

- пьес романтического стиля; рекомендуется знакомство с «романтической» музыкой XIX века (пьесы Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, Э.Грига и др.);
- дальнейшее знакомство с жанрами джазовой музыки;
 - чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

- дальнейшая активизация развития подвижности игрового аппарата;
- дальнейшее освоение различных видов техники;
- развитие «художественной» техники; знакомство с «художественными» этюдами;
- работа над приёмами исполнения кантилены;
- изучение диэзных мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 4-х знаков включительно (гр.Б- до 3-х); освоение доминантового и вводного септаккордов; повышение качества исполнения;
- знакомство с блюзовой гаммой.

3. Развитие творческих навыков:

- подбор по слуху популярной эстрадной музыки; создание аранжировки с использованием многослойной фактуры и современных ритмов; использование септаккордов; изучение алгоритмов гармонических последовательностей;
- сочинение пьес кантиленного характера.

Программы контрольных прослушиваний

Зачет по самостоятельной работе – одно произведение по выбору педагога, либо самого учащегося.

Технический зачет – два этюда на различные виды техники, либо этюд и подвижная пьеса; гаммы по программным требованиям для гр.А; один этюд или подвижная пьеса и гаммы по программным требованиям для гр.Б.

Учащиеся гр.В сдают технический зачет по желанию.

Художественный – одно произведение (тематика определяется по годовому плану работы отдела).

Комплексная проверка знаний, умений, и навыков подбора музыки по слуху (зачет) – одно произведение, подготовленное с педагогом; гармонизация заданной мелодии по буквенным обозначениям; самостоятельный подбор аккомпанемента к заданной мелодии; сочинение в жанрах кантиленной или джазовой музыки (для гр. «А» и «Б»).

Для учащихся гр. «В» рекомендуется проверка навыков сочинения в рамках текущей аттестации (в классе).

Зачет переводной– Полифоническое произведение (1-2 части старинной сюиты)

Крупная форма (II часть сонатины, сонаты, концерта)
Пьеса /ансамбль

Для учащихся гр. «В» - два произведения по выбору в каждом полугодии.

Примерные программы переводного зачета

Гр.А

И.С. Бах. Ария и Менуэт из Французской сюиты до минор
М. Клементи. Сонатина Ре мажор соч.10 №3: 2 часть Анданте
Р.Яхин. Песня

Гр.Б

Г.Гендель. Куранта Фа мажор
В.Ходош. Сонатина Соль мажор 2 часть
Ц. Кюи. Марионетки

Гр.В

А.Гедике. Инвенция
М.Шмитц. Счастливые буги (для ф-но в 4 руки)

6 класс

1. Освоение художественного репертуара:

- дальнейшее освоение полифонической музыки; изучение полифонических жанров (инвенция, фугетта, fuga и др.); рекомендуется знакомство с инвенциями И.С.Баха;
- дальнейшее изучение жанров крупной формы; рекомендуется знакомство с произведениями Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена;
- дальнейшее знакомство с музыкой эпохи «романтизма»;
- дальнейшее знакомство с джазовой музыкой;
- дальнейшее изучение татарской музыки;
- знакомство с примерами музыки «прикладного» характера;
- чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

- дальнейшее развитие свободы и подвижности игрового аппарата;
- освоение видов крупной техники: аккордовой, октавной;
- дальнейшее развитие художественной техники на примерах изучения «художественных» этюдов и виртуозных пьес;
- изучение диэзных и бемольных мажорных и минорных гамм, аккордов, коротких и длинных арпеджио до 5 знаков включительно хроматической гаммы от всех клавиш; освоение длинных арпеджио в

восьми положениях (для гр.А); повышение качества исполнения.

3. Развитие творческих навыков:

- подбор музыки по слуху по выбору учащихся; акцент на фактурном, ритмическом и гармоническом разнообразии, законченности формы; использование принципа варьирования;
- освоение навыков аранжировки (переложения для фортепиано) вокальных, хоровых и инструментальных произведений (для гр.Б);
- сочинение произведения для голоса и фортепиано (для гр.А).

Программы контрольных прослушиваний

Зачет по самостоятельной работе – одно произведение по выбору педагога, либо самого учащегося.

Технический зачет – два этюда на различные виды техники, либо этюд и подвижная пьеса; гаммы по программным требованиям для гр.А; один этюд или подвижная пьеса и гаммы по программным требованиям для гр.Б.

Учащиеся гр.В сдают технический зачет по желанию.

Художественный зачет – одно произведение (тематика определяется по годовому плану работы отдела).

Комплексная проверка знаний, умений и навыков подбора на слух (зачет) – одно произведение, подготовленное с педагогом; самостоятельный подбор аккомпанемента к заданной мелодии; сочинение в любом из освоенных жанров и стилей.

Для учащихся гр. «В» рекомендуется проверка навыков сочинения в рамках текущей аттестации (в классе).

Переводной зачет – Полифоническое произведение (любого полифонического жанра)

Крупная форма (I часть сонатины, сонаты, концерта)

Пьеса / ансамбль

Для учащихся гр. «В» - два произведения по выбору в каждом полугодии.

Примерные программы переводного зачета

Гр.А

И.С.Бах. Инвенция си минор двухголосная

Л.Бетховен. Соната соч. 2 №1 1 часть

В.Гаврилин. Тарантелла (для ф-но в 4 руки)

Гр.Б

А. Вивальди. Сицилиана

М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице»

М. Дворжак. Джазовый этюд

Переложение для фортепиано романса А. Петрова из т/ф «Петербургские тайны»

Гр. В

Ф. Шуберт. Вальс си минор

Р. Яхин. Буран

7 класс

Главной задачей данного года обучения является подготовка к аттестационному экзамену.

1. Освоение художественного репертуара:

- углублённое изучение полифонических жанров: инвенция, фугетта, фуга; рекомендуется дальнейшее изучение сюит И. С. Баха и Г. Ф. Генделя;
- углублённое изучение жанров крупной формы: вариации, соната, концерт;
- дальнейшее освоение жанров виртуозной и кантиленой музыки различных стилей;
- чтение музыки с листа.

2. Развитие техники:

- совершенствование видов техники, необходимых для исполнения произведений аттестационной программы; игра этюдов и упражнений на данные виды;
- максимальное развитие технической свободы игрового аппарата; освоение максимального количества видов техники в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося; развитие художественной техники.

3. Развитие творческих навыков:

- создание собственного сочинения яркого эмоционально-образного строя, в любом жанре, в законченной форме.

Программы аттестационного (итогового) экзамена (7 класс)

Группа «А»

- Полифоническое произведение (1-2 части сюиты, инвенция, фуга, прелюдия и фуга и др.)
- Крупная форма (1-2 части сонаты, 1 часть концерта, вариации)
- Две разнохарактерных пьесы (возможен «художественный» этюд),

либо пьеса и ансамбль

Группа «Б»

- Полифоническое произведение/ крупная форма
- Две-три разнохарактерных пьесы / пьесы и ансамбль

Группа «В»

- Три произведения любых стилей и жанров, демонстрирующие индивидуальные способности исполнителя

Примерные программы выступлений учащихся

Группа «А»

I

- И.С.Бах. Трёхголосная инвенция фа минор
- И.Гайдн. Соната №7 Ре мажор I часть
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (посмертный)
- Р.Щедрин. «Подражание Альбенису»

II

- И.С.Бах. Французская сюита Ми бемоль мажор
- В.Моцарт. Фантазия ре минор.
- Э.Григ. Шествие гномов.
- Р.Яхин. Музыкальный момент

Группа «Б»

- И.Гайдн. Соната Ре мажор III часть
- А.Скултэ. Ариэтта ля минор.
- Н.Жиганов. Сказка.
- М.Шмитц. Буги.

Группа «В»

- Э.Григ. Ариэтта.
- С.Зорюкова. Татарская пляска.
- Джойс. Осенний сон (ансамбль)

IV. Формы, виды и методы контроля, система оценок

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков

Для учащихся обще-эстетического направления (гр. «В»):

- наличие культуры исполнения;
- владение основными навыками игры на инструменте;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

Для учащихся общего фортепиано (гр. «Б»):

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиции естественности и рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования.

Для учащихся профессионального направления (гр. «А»):

- уровень развития культуры исполнения;

- уровень развития техники с позиции беглости, ритмо - динамической и звуковой точности, свободы и организованности игрового аппарата; владение разнообразием видов фортепианной фактуры; художественная направленность;
- уровень развития музыкального мышления;
- точная передача эмоционально-образного строя исполняемой музыки;
- уровень развития навыков концертного выступления.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1 класс

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительного класса.
Сост. Г.Цыганова. - Ростов, 2005
- Альбом юного музыканта. Вып.1.Ред. и сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. –
СПб: Композитор, 2004
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие -М.: РМИ,
2006
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного
и первого классов.-Ростов: «Феникс», 2001
- Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки».-Ростов:
«Феникс», 2006
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». Вып.1.Для учащихся
подготовительного и первого классов ДМШ.- Р.-на-Д., 2010г.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука.-М.:Музгиз,1959.
- Лещинская И, Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие. -М.: Кифара,
1994.
- Ляховицкая С. Фортепианная школа.СПб.: Композитор,2004
- Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. СПб:
Композитор, 1999
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. №1» -М., 1994г.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.Сост. Ляховицкая С,
Баренбойм Л.-Л.:Советский композитор, 1981
- Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей.
Сост.В.Натансон, Н.Копчевский, М.Соколов.-М.:Музыка, 1970
- Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. О.Геталова, И.Визная.-
СПб:Композитор, 2004 (2007)
- Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост.Б.Милич.-М.,1997
- Фортепиано. 1 класс. Сост.Б.Милич.-М.,1997
- Хрестоматия для фортепиано.1 класс ДМШ. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.-М.:
Музыка,1991
- Хрестоматия для фортепиано.1 класс ДМШ. Сост.А.Любомудрова,
А.Туманян.-М.:Музыка, 2001
- Школа игры на фортепиано. Сост.А.Николаев.-М.: Музыка,2004
- Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып.1.1-2
кл. Ред.В.Спиридоновой.-Казань, 1996г.
- Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл. Сост.И.М.Рябов, С.И. Рябов.-

Киев, 1988г.

1-7 классы

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинников.-М., 1973
- Бах И.С. Инвенции и симфонии. Ред. Л. Ройзмана.-М., 1975
- Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973
- Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Вып.1.-М: Музыка, 2005
- Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы. Сост.Ю.Питерина.- М.: Композитор,1993.
- Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост.К.Сорокин, Е.Комалькова.-М.:Кифара,1994
- Полифонические пьесы.Вып.1,2. Сост. Н.Копчевский.-М.:Музыка, 1980
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2 .Полифония 1-4 кл. Сост.Ф.Станг, Н.Чернышева.-СПб:Композитор, 2004
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост.О.Диденко.- М.:Музыка,1998

Крупная форма

- Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ-СПб.: Нота,2004.
- Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Клементи М. Сонатины соч.36,37,38.-СПб:Композитор,2004.
- Кулау Ф. Сонатины.-М.:Музыка,2001.
- Моцарт В. Шесть сонатин. - М., 2011.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано.- М., Музыка, 1975
- Альбом сонатин.- Вып.1.-М.:Музыка,1979.
- Сонатины для самых маленьких.1-4 класс.Сост.Л.Костромитина.- СПб:Союз Художников,2005.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара.Т.3.Произведения крупной

формы.1-4класс. Сост.Ф.Станг, Н.Чернышева.- СПб:
Композитор,2004.

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда.- СПб: Композитор, 2004.
Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов соч.176.- М.:
Музыка,1999.
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано.- М.:
Музыка, 2011
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано
соч.37.- М.:Музыка, 2004;М.:Кифара,2005.
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Мошковский М. 20 маленьких этюдов соч.91.Вып.1,2.- СПб.:
Композитор,2004
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Питерсон О. «Джаз для юных пианистов».- М., 1994г.
Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под.ред.Г.Гермера.- М.:
Музыка,2004.
Черни К. Школа беглости. Соч. 299.- М., Музыка, 2009
Черни К. Этюды соч.718.-
Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108.-СПб:Композитор,2004
Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.160.-СПб:Композитор,2004
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс
ДМШ. Изд.4. Ред.-сост.Гиндин.Р., КарафинкаА.М.,-Киев,
1972г.
Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4. V-VI кл ДМШ:
Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.:
Государственное муз. издательство, 1962

Пьесы

- Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсона. Альбом пьес для
фортепиано. Изд. «Советский композитор».-Л., 1990
Баневич С. Альбом фортепианных пьес «Русалочка». Ред.А.Шнитке.-
СПб.:Северный олень,1994
Барток Б. Микрокосмос. Комплект из 6 тетрадей.-СПб.:
Композитор,2001.
Беркович И. Школа фортепианной игры. Изд.3.-Киев, 1968
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. -Л., 1970, 1976.
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние и старшие

- классы ДМШ.-Л., 1990г.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано.1-4 кл.- М.: Композитор,1993.
- Гедике А. 60 легких фортепианных пьес соч.36.Тетр.1,2.-М.: Композитор,1993.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Лирические пьесы.Тетр.1-2.-СПб.: Композитор,2004
- Гречанинов А. Детский альбом.-СПб.:Композитор,2004
- Гречанинов А. «День ребенка». Соч.109.-М.:Композитор,1994
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Кабалевский Д. Избранные пьесы-М.: Советский композитор, 1991.
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Майкапар С. Бирюльки.-СПб.:Композитор,2004.
- Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Маленькие новеллеты. Пьесы для Фортепиано в две руки.-М.: Композитор, 1993
- Моцарт В. Детские пьесы.-М.:КлассикаXXI,2004.
- Музафаров М. Собрание сочинений для фортепиано. Вып. 1,2 (сост. и ред. Спиридоновой В.М.). - Казань: Мин. культуры РТ, 2004.
- Подгайц Е. Детский альбом.-М.:Музыка.1999.
- Прокофьев С. Детская музыка.-СПб.:Композитор,2004.
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рыбицкий Ф. Польская тетрадь. Фортепиано. Для самых маленьких.- СПб: НотаМИ,2005.
- Свиридов Г. Детский альбом.-М.:Музыка,1984.
- Хачатурян А. Детский альбом.-М.:Музыка,1993
- Чайковский П. Детский альбом.-М.:СПб.:Композитор,2004.
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост.Б.Розенгауз.-М.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы.Вып.1,2.Сост.З.Виткинд.-М.:Советский композитор,1970,1973.
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества. Ред.В.Мержанов.М.: Тороповъ, 2004
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: в 3 ч. – Казань: Изд-во Казан. гос. консерватории, 1996.

Сборники

- Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Ю. Доля. - Ростов: Феникс, 2005
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
- Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью».- С.-П., 2004
- Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., 2007г.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 1, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 3, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1989
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 4, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1990
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. - Ростов: Феникс, 2003.
- Педагогический репертуар. 6 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. - М.: «Музыка», 1986
- Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. - М., 1972
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. Сост. К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1986.
- Сборник пьес и ансамблей. 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Ростов: Феникс, 2004.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. №1-12» - М., 1994г.
- Фортепиано. 2. 3 класс. Сост. Б. Милич. - М., 1997
- Фортепиано. 4 класс. Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1996
- Фортепиано. 5 класс. Сост. Б. Милич. - М., 1997
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 1. Сост. А. Руббах. - М., 1972. Вып. 2. Сост. А. Руббах. - М., 1975
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 7. Сост. В. Павлов. - М., 1993
- Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Ансамбли в 4 руки. Сост. А. Бакулов. - М., 1970
- Фортепиано. Ансамбли. 5-7 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1997.
- Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы и этюды. Сост. О. Диденко. - М.: Музыка, 1998.
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 2001
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, К. Сорокин. -

М.:Музыка,2001

Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Цыганова, И.Королькова.-Р-на-Д: Феникс,2004.

Хрестоматия для фортепиано.3-4 классы ДМШ. Сост.С.Диденко.- М.:Тороповъ,2002.

Хрестоматия маленького пианиста. Сост.А.Артоболевская.-М., 1991г.

Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Сост.А.Бакулов.- М.:Музыка,1992.

Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. 2. Сост. и ред. Э.Ахметова, В.Спиридонова и др.-Казань, 1987.

Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып.1.1-2 кл. Ред.В.Спиридоновой.-Казань, 1996г.

Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл. Сост.И.М.Рябов, С.И. Рябов.- Киев, 1988г.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1973. – 176 с.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано

Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки - Ростов: Феникс, 1999.

Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.: Филиал Воениздата, 2004.

Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.

Вебер К. Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. - СПб.: Композитор, 2004.

Гендель Ф. Концерто гротто В dur. «Юный пианист». Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1975.

Моцарт В. Менуэт из симфонии Es dur. «Юный пианист». Выпуск 2 - М.: Советский композитор, 1975.

Равель М. «Моя мать – гусыня». - Л.: Музыка, 1977.

Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.

Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. –

- СПб.: Композитор, 2004.
- Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
- Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
- Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». - М.: Композитор, 2001.
- Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. - СПб.: Композитор, 2004.
- Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Юргенсон, 2005.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1989, 1991.
- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. – Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. – Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. - СПб.: Композитор, 2004.
- Ансамбли. 1-3 кл. - М.: Кифара, 1992.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. - М.: Союз композиторов, 1984.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. - М.: Советский композитор, 1972-1991.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.: Советский композитор, 1979, 1986.
- Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». - СПб.: Композитор, 2004.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. - СПб.: Северный олень», 1993.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. - М.: Музыка, 1964.
- Ансамбли малышам «Тик-так». Серия «Юному пианисту». - М.: Композитор, 2001.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. - М.: Современный композитор, 1964.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы.

- Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. - СПб.: Северный олень», 1995.
- «Играем в 4 руки». Выпуски 1,2. Сост. Катанские А.и В. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
- Легкие переложения музыки М.Глинки И А.Даргомыжского. Перел. Шеффера А - М.: Музыка, 1998.
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 кл. Сост. Розенблюм Ф. - Л.: Музыка, 1974.
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. - Л.: Музыка, 1987.
- Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем все семьей». «Играем Чайковского». - СПб.: Композитор, 2004.
- Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С.Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. - СПб.: Северный олень», 2000.
- Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. - СПб.: Композитор, 2004.
- Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Осипова Н., Петрова Н. - М.: Кифара, 2004.
- Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. - СПб.: Композитор, 2001.
- Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. - М.: Музыка, 1987.
- Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. - М.: Советский композитор, 1985.
- Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. - СПб.: Нота – МИ, 2004.
- Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- Фортепианные дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. - М.: ООО «Фортуна

Лимитед», 2005.

- Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Фортепианные дуэты композиторов Франции. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1985.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987.
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. - М.: Музыка, 2005.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1985.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. - СПб.: Композитор, 2004.

Джазовые пьесы и ансамбли

- «Allegro». Интенсивный курс. Выпуски 12, 16. Сост. Смирнова Т. – М.: Грааль, 2004-2006
- Арсеев И. «Quasi Jazz». Сборник пьес. – М.: «Композитор» 2005
- Бойко И. Джазовые акварели. – М.: Музыка, 2003
- Бриль И. «Путешествие в блюз» Пьесы для фортепиано – М.: Кифара, 2002
- Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004
- Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Перел. Дуловой В. – СПб.: Союз Художников, 2005
- Джаз для детей. Выпуски 1-6. – Ростов: Феникс, 2004
- Джаз для детей. Пьесы для фортепиано. Сост. Барсукова С. Выпуски 1-4. – Ростов: Феникс, 2004.
- Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. – М.: Музыка, 1984.
- Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Бриль И. - М.: Кифара, 2003.

- Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Киев, 1984
- Крамер Д. Этюды. Джазовые пьесы в ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
- Меркс Э. Первые уроки джаза. – СПб.: Композитор, 2004.
- Меркс Э. Уроки самбы и басановы. – СПб.: Композитор, 2004.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. – Ростов: Феникс, 2006.
- Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб.: Композитор, 2004.
- Питерсон О. Детский альбом Джазовые пьесы в ДМШ. – М.: Музыка, 1986
- Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только...». Сост. Осина И. - СПб.: Композитор, 2004
- Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. – СПб.: Нота – МИ, 2004
- Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». – М.: Владос, 2003
- Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж.Гершвина в 4 руки. 3-5 кл. – СПб.: Союз Художников, 2001.
- Хромушин О. 10 пьес для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 2004.
- Хромушин О. Ритмические этюды. – СПб.: Композитор, 2004.
- Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких. СПб.: Союз Художников, 2001.
- Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. – М.: Классика XXI, 2004.
- Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ. Тетрадь 3. – М.: Классика XXI, 2004.
- Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. – М.: Классика XXI, 2004.
- Шмитц М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI ROCK. Тетрадь.3. – М.: Классика XXI, 2004.
- Шмитц М. 50 легких пьес MINI JAZZ. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.
- Шмитц М. 53 легкие пьесы MINI ROCK. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.
- Якушенко И. Джазовый альбом.- М: «Музыка», 2008.

Учебно-методические пособия по развитию творческих навыков

- Борухзон Л, Волчек Л, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах.-СПб.: Композитор,1997
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради 1,2,3.СПб.: «Композитор»,1999
- Булаева О., Геталова О. учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради 3, 4, 5. СПб.: «Композитор», 2000
- Маклыгин А. Ипровизируем на фортепиано. Вып.1.2. Элементарная гармония и фактурный рисунок. Учебное пособие для музыкальной школы.-М.:Престо,1997.
- Л.Маклыгина. «Где живет музыка» 12 уроков импровизации на фортепиано. Тетр.1.-Казань, 2005.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
- И.Ядова. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано.-СПб.: Композитор, 2006.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Бадуря-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта.-М.,1972
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о Фортепианной игре.-М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.- М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. -М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1966
- Корто А. О фортепианном искусстве.-М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Крюкова И. Музыкальная педагогика.- Ростов-на-Дону, 2002.
- Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального

- воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко.- М.: «Музыка», 1981.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959
- Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано.- Москва,1973.
- Программа для детских музыкальных школ. Общее фортепиано.- Москва, 1975
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).- Москва, 1988
- Примерные образовательные программы для ДМШ и школ искусств.-Казань, 2000.

Требования к освоению гамм по классам

1 класс

Содержание работы

1. Знакомство со строением мажорной гаммы; подбор по слуху мажорных гамм от нот До, Соль; знакомство с аппликатурой; игра гамм каждой рукой отдельно в 1-2 октавы
2. Знакомство с трезвучиями Т, S, D в этих же тональностях; игра каждой рукой отдельно в 1-2 октавы в виде аккордов и арпеджио.

Работа ведётся только в классе. Контрольное прослушивание отсутствует.

2 класс

Содержание работы

1. Освоение мажорных гамм дизных до двух, бемольных до одного знака включительно (До, Соль, Фа мажор); игра 1-2 руками в 2-3 октавы с соблюдением аппликатурных принципов в прямом и расходящемся (для гр.А) движении (от одной ноты).
2. Знакомство с минорными гаммами: ля, ре; игра одной рукой в две октавы.
3. Знакомство с обращениями трезвучия и аппликатурными принципами их исполнения; игра трезвучий с обращениями в указанных выше тональностях в виде аккордов и коротких 3-хзвучных арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

Программа зачета

Исполнение освоенных гамм, аккордов и арпеджио в соответствии с утвержденными годовыми требованиями.

3 класс

Содержание работы:

1. Освоение мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио дизных до двух знаков и бемольных до одного знака включительно; игра двумя руками в 2-4 (гр. «А»), 2 (гр. «Б») октавы
2. Знакомство с расходящимися гаммами с симметричной аппикатурой для гр.Б, короткими 4-хзвучными арпеджио и длинными арпеджио (гр. «А» одной рукой).

Программа зачета

Исполнение освоенных гамм, аккордов и арпеджио в соответствии с утвержденными годовыми требованиями.

4 класс

Содержание работы

1. Освоение бемольных мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3-х знаков (гр. «Б» - до 2-х); освоение аппликатурных принципов; освоение коротких 4-хзвучных арпеджио; игра двумя руками в 4 октавы (для гр.Б-2-3 октавы).
2. Знакомство с длинными арпеджио; игра двумя руками в 4 октавы (гр. «Б» - в 2-3 октавы).
2. Знакомство с хроматической гаммой; освоение аппликатурных принципов; игра от всех клавиш одной рукой в 4 октавы, от нескольких на выбор - двумя руками (для гр.А)

Программа зачета

Исполнение освоенных гамм, аккордов и арпеджио в соответствии с утвержденными годовыми требованиями.

5 класс

Содержание работы

1. Освоение диэзных мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 5 знаков (гр. «Б» - до 4-х); знакомство с аппликатурными принципами; игра коротких 4-хзвучных и длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы (гр.Б - в 2-4 октавы).
2. Освоение доминантового септаккорда; игра Д7 в виде длинного арпеджио двумя руками в 4 октавы от нескольких белых клавиш (гр.Б - в 2 октавы).
3. Игра хроматической гаммы двумя руками в 4 октавы от всех клавиш (для гр.Б- от нескольких клавиш на выбор).

Программа зачета

Исполнение освоенных гамм, аккордов и арпеджио в соответствии с утвержденными годовыми требованиями.

6 класс

1. Игра мажорных и минорных, хроматических гамм, 4-хзвучных аккордов, 4-хзвучных коротких, длинных арпеджио двумя руками в 4 октавы до 5 знаков включительно (гр.Б - до 4-х знаков).
2. Освоение вводного септаккорда (VII7); игра Д7 и VII7 в виде длинного арпеджио от белых клавиш.
3. Освоение длинных арпеджио в 8 положениях (для гр.А) от белых клавиш.

Программа зачета

Исполнение освоенных гамм, аккордов и арпеджио в соответствии с утвержденными годовыми требованиями.

Критерии оценивания

В выступлениях учащихся обеих групп оценивается:

- грамотность построения;
- соблюдение аппликатурных принципов;
- ритмическая и звуковая ровность, четкость артикуляции;
- наличие метро-ритмической организации;
- беглость исполнения (для гр.А).

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»